FLAMENCO

El gran momento de Camarón

IV Festival de Cante Flamenco

Cante: el Ruso, Fosforito, Rafael Muñoz, Camarón de la Isla.
Toque: Fajardo, Manuel Santiago, Tomatito.

Almuñécar (Granada), 12 de agosto.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO
Granada

Camarón está en un gran momento. Es la tercera vez que le oigo en esta temporada festivalera, y las tres veces le he escuchado cantar de manera extraordinaria. Tiene una forma de decir, de colocar la voz, un *rajo* tan flamenco, que difícilmente se puede encontrar parangón en la actual nómina de *cantaores*.

En Almuñécar estuvo eminente por soleares y por bulerías, rompiendo la voz en ocasiones porque sólo esa voz rota y agónica le sirve para transmitir la tragedia esencial de su cante. Hasta los géneros denominados *festeros* —bulerías, tangos— en Camarón se hallan vertebrados en el *quejío* y la pena. La guitarra de Tomatito, el *tocaor* favorito del de la Isla, hay que dejar constancia de que le sirve de manera ejemplar, con un toque ajustadísimo al cante, sin perder su propio brillo y una definida personalidad.

Fosforito no tuvo su mejor noche (parece que sufría algún problema de voz), y desde luego tuvo dificultades con el sonido. No obstante, con el toque eficaz de Manuel Santiago, Fosforito superó las dificultades a base de coraje y entrega, demostrando su gran clase en interpretaciones como las de estilos minero-levantinos y bulerías de Cádiz.

Los otros dos *cantaores* eran locales. Si el Ruso cumple bien en géneros como la malagueña y los fandangos, Rafael Muñoz fue una verdadera sorpresa. Es un gran *cantaor*, para mí —y creo que para la mayoría de los aficionados ajenos a esta zona— es desconocido, y en géneros de tanta dificultad como la malagueña del Mellizo, bulerías por *soleá* y siguiriyas tuvo grandeza y demostró conocimiento; por fandangos estuvo muy bien en los cantes de Frasquito Yerbagüena; no tanto en la otra serie. En cualquier caso, un *cantaor* que debe tener un sitio, y no sólo en los ámbitos de Almuñécar.

El País.

I4 de Agosto de I985.